

»Meine Spielideen entstehen, während ich selbst spiele.«



»My play ideas come to me while I'm playing myself.«



→ Wie entstand die Idee zum Produkt?

Meine Spielideen entstehen, während ich selbst spiele – mit Formen, Farben, Materialien, optischen Effekten, haptisch interessanten Angeboten und Bewegungen in der Natur. Kombiniert mit dem bewussten Sehen durch das Naturstudium schaffe ich mir bereits seit Jahrzehnten eine Gedächtnisbibliothek mit Formen und Funktionsprinzipien.

Das mechanische Grundprinzip von Eggi entdeckte ich bereits vor 40 Jahren. Damals baute ich es, winzig klein, mit den mir damals zur Verfügung stehenden Materialien und Mitteln. Heute, als ausgebildete Designerin, habe ich die Gestaltung dieses Spieldings optimal abgerundet.

Spielzeug muss unterschiedlichen Normen gerecht werden – welche galt es bei Eggi zu berücksichtigen?

Meine Ideen entstehen aus meiner ideellen Bibliothek. Danach lege ich fest, für welche Zielgruppe die Idee geeignet ist. Dementsprechend wird die Gestaltung an notwendige und für Spielzeug geltende Sicherheitsnormen geknüpft und realisiert. Da ich beim Spiel mit Eggi keine Alters- oder Entwicklungsgrenzen beobachten konnte, war das Ziel, das Spielding für Menschen jeden Alters ab drei Jahren ergonomisch handhabbar und sicher zu machen.

Nachhaltigkeit ist heute ein großes Thema – auch bei Spielzeug. Wie stellt man sicher, dass das Rohmaterial aus solchen Quellen kommt?

Nachhaltigkeit bedeutet für mich neben der Umsetzung ökologischer, ökonomischer und sozialer Aspekte hauptsächlich Sinnhaftigkeit. Das heißt: Ist das zu gestaltende Produkt notwendig, dient es einem positiven Zweck, ist es weitestgehend dauerhaft nutzbar? Ist es generationsübergreifend, besteht es überwiegend aus nachwachsenden Rohstoffen, und wenn nicht, sind sie recycelbar?

Wir produzieren in unserer eigenen Manufaktur, unsere Produkte werden aus heimischen, zertifizierten Hölzern und Farben hergestellt. Die Materialien beziehen wir von europäischen Herstellern und Händlern, mit denen wir in engem Kontakt stehen.

Wie bleibt man gegenüber Spielzeug aus Fernost konkurrenzfähig?

Unter dem preislichen und quantitativen Aspekt ist es natürlich für eine kleine Manufaktur, die hier in Deutschland produziert, schwierig, konkurrenzfähig zu sein. Entscheidend für mich sind aber die Fragen nach dem Spielwert, der Qualität, der Nachhaltigkeit und der Individualität. Die Palette unserer Entwürfe reicht von sehr individuellen Produkten, die durch einen hohen handwerklichen Anteil geprägt sind, bis hin zur bewusst spartanischen Gestaltung, die den funktionalen Charakter unterstützt und deshalb auch eine quantitativ höhere Serienproduktion zulässt.

Seit 1994 betreibt Produktdesignerin Silke Kegeler im thüringischen Trebra eine kleine Manufaktur, die sich auf die Herstellung von Holzspielzeug spezialisiert hat. Von der kreativen Idee bis zur Umsetzung in ein beispielbares Produkt geschieht alles vor Ort. Die Firma fertigt eigene Entwürfe, übernimmt aber auch die Produktion von Holzspielzeug für externe Auftraggeber.

www.einfach-gut-spielen.de

→ Where did you get the idea for the product?

My play ideas come to me while I'm playing myself – with shapes, colours, materials, optical effects, things with interesting tactile properties and movements in nature. Combined with the conscious way of seeing things I've learned from studying nature, that's enabled me to create a memory library of forms and functional principles over the decades.

I discovered the basic mechanical principle behind Eggi 40 years ago. Back then I made a tiny little version of it using the materials and means that were available to me at the time. Today, as a trained designer, I've been able to add the finishing touches and perfect the little plaything.

Toys have to meet various standards – which ones did you have to consider when designing Eggi?

My ideas come from my conceptual library. After that, I define which target group the idea is suitable for and match the design with the necessary product and toy safety standards accordingly before it's implemented. Because I didn't observe any age-related or developmental barriers to playing with Eggi, the goal was to make the plaything ergonomic and safe for people of all ages, from three years old upwards.

Sustainability is a major theme nowadays – does that go for toys too? How do you ensure that the raw materials come from appropriate sources?

To me, sustainability means more than factoring ecological, economic and social aspects into the equation; it's mainly about meaningfulness. In other words: is the product you want to design necessary, does it serve a positive purpose, is it as long-lasting as it can possibly be? Is it cross-generational, does it largely consist of renewable raw materials, and if not, are the materials recyclable?

We have our own boutique production operation, and our products are made of indigenous, certified wood and certified paints. We source our materials from European manufacturers and dealers that we're in close contact with.

How can you compete against toys from the Far East?

In terms of price and quantities, it's obviously difficult for a small boutique manufacturer that produces here in Germany to be competitive. But for me, it's things like play value, quality, sustainability and individuality that are the more crucial aspects. Our designs cover a broad spectrum, from very individual products that are largely handcrafted all the way to deliberately spartan design that underpins the functional character and is therefore suitable for higher-volume production.

Based in Trebra, Thuringia, product designer Silke Kegeler has been running a small boutique manufacturing company that specialises in wooden toys since 1994. Everything happens on site – from the creative idea all the way to its implementation in the form of a product that is genuinely fit for play. Besides producing its own designs, the firm also manufactures wooden toys for external clients.

www.einfach-gut-spielen.de